

MERCI

L'hommage chorégraphique itinérant adressé au corps soignant



Les Echevelées

Cie Danse Contemporaine

LE PROJET MERCI

Projet participatif de danse contemporaine 2021/2022

Dans un fort travail de corps liés à l'espace et aux contacts, les danseurs offrent de pleines intentions d'adresses et d'attention à l'autre.
Chaque danseur développe un langage chorégraphique personnel évoquant la reconnaissance et la gratitude.
Tous ces messages gestuels prennent corps dans un espace public commun pour témoigner d'un traumatisme social à considérer pleinement.

Création pour 22 danseurs (20 amateurs et 2 professionnels)

Un format long : 55 minutes (22 danseurs) destiné à être diffusé dans les hôpitaux et lieux de soin.

Un format court : 20 minutes (duo) diffusable en extérieur comme en intérieur.

Pour tout public

Chorégraphie et Conception : Chloé Lejeune
Assistante : Susy Chetteau
Regard extérieur : Docteur Lina Slassi
Interprètes : distribution en cours
Photographie : Guillaume Boilet
Création musicale : DJ à définir
Communication : Marine Duquesnoy

NOTE D'INTENTION

La période de forts bouleversements sanitaires et politiques redistribue les cartes. Nous avons, nous passeurs de danse, un rôle très important à jouer pour l'avenir. Je pense notamment à la reconstruction d'un corps social, à la manière de valoriser à nouveau le contact physique et aussi à l'investissement des espaces publics (intérieurs et extérieurs) comme scènes pour une société à nouveau autorisée à danser.

Témoin quotidien des difficultés des soignants à tenir physiquement et moralement les dernières années, il me semble important de mener un travail artistique mettant en lumière leur dévouement certes mais aussi leurs états d'âme comme des traces à inscrire en danse, comme des archives à soigner précieusement.

Pour ma part, en tant qu'artiste chorégraphique, il me semble donc primordiale de prendre le temps d'écouter, comprendre et enfin remercier un corps de métier en particulier : le corps soignant.

Comme une envie de pénétrer dans les coulisses d'un monde qui n'est pas le mien.

Comme un besoin viscéral de laisser place à la parole des soignants qui se battent depuis plus d'une année contre un virus qui paralyse les hommes et leurs modes de vie à l'échelle mondiale.



NOTE D'INTENTION

MERCI, c'est l'idée d'un témoignage dansé posé sur les maux des soignants durant la pandémie de COVID-19. Ce projet chorégraphique et celui d'un hommage, des danses collectives pour dire notre reconnaissance.

Mais ce projet est aussi un coup de gueule pour dire que les artistes sont là ! Théâtre et salle de spectacle fermés ou pas, nous sommes là et nous continuons de créer et de partager par notre Art notre vision du monde. Notre espace d'expression est plus que jamais l'espace publique et ces institutions quelles qu'elles soient : l'art chorégraphique a sa place partout car il parle de **NOUS**.

LES INGRÉDIENTS DE LA PIÈCE

REMERCIER LES SOIGNANTS

« La pratique des applaudissements aux fenêtres, par sa fixité, sa répétitivité et sa synchronisation, tous les soirs à 20 heures, prend la forme d'un rituel social d'ampleur mondiale.

En tant que phénomène synchronisé, ce rituel est perçu à la fois comme la création d'un nouveau lien entre voisins, et la manifestation de l'unité du peuple français.

Les applaudissements perdent progressivement en intensité après la levée des mesures de confinement, jusqu'à disparaître en juin 2020.

Selon un sondage, 59 % des Français n'ont jamais applaudi pour les soignants, à l'inverse 21 % ont fait ce geste de façon régulière. »

Source : Wikipedia

En tant que chorégraphe, il m'intéresse de déplacer cet acte d'applaudir dans l'espace même de danse en détournant ce geste social de remerciement par un travail de rythme corporel réalisé par les danseurs eux mêmes. Ce rendu rythmique très intense viendra accompagner en live le travail corporel des danseurs entre eux.

A PROPOS DES TÉMOIGNAGES

Ce travail de création requiert un recueil de témoignages verbaux qui serviront notamment au mixage d'une bande son originale conçue spécifiquement pour ce projet.

Forts de leur expérience durant le confinement et après visionnage du documentaire « Derrière nos masques » réalisé par Carine Lefebvre-Quennell, les danseurs seront amenés à réaliser des interviews de soignants de leur entourage portant sur leur vécu corporel, psychique et social durant la période de pandémie mais également sur leur rapport à l'Art en général durant cette période.

LES INGRÉDIENTS DE LA PIÈCE

Une fois récoltés par enregistrements de fichiers sonores formeront un plancher sonore pour la composition de notre hommage chorégraphique.

A PROPOS DE LA DANSE

En termes de musicalité, très liée à l'univers sonore créé spécifiquement pour la pièce, des danses de groupes vont se décliner en plusieurs modules : des duos, des trios et des quadrettes. Ces modules, une fois composés qui pourront être joués dans un ordre chronologique aléatoirement défini par un tirage au dès en amont de chaque représentation. Ce processus créatif laissant place à l'inconnue permettra de valoriser l'interprétation des danseurs dans un instant t pour que chaque représentation soit unique. Ce choix de l'aléatoire dans le déroulé des danses écrites viendra symboliser les adaptations perpétuelles auxquelles ont été soumis les soignants durant cette pandémie.

A l'intérieur de ce travail de groupe, prendra place un duo de danse contact. Deux danseuses nouées ensemble par un linge les enveloppant au niveau de la cage thoracique évoluent dans ce nouveau corps à 8 membres. Cette contrainte chorégraphique pousse à l'extrême la question de l'adaptabilité et en délivre les limites. Un travail d'écoute et le proximité au service d'un questionnement social d'actualité.

A PROPOS DE LA MUSIQUE

A l'image de l'illustration sonore chère à notre Cie, les musiques seront de genres variés allant de la musique baroque à la musique électro. Il s'agira pour ce projet en particulier de composer une bande son forte et contrastée ponctuée de propos recueillis et enregistrés.

Afin de créer un dialogue marqué entre le visuel des danses et l'univers sonore particulier, les dynamiques seront tantôt fluides, tantôt largement dissonantes. Comme une vague d'émotion qui traverse le corps et fissure notre équilibre en

LES INGRÉDIENTS DU PROJET

un instant, une attention sera spécialement accordée sur les ruptures et les suspensions.

A PROPOS DE LA DIFFUSION

Le format long est destiné à être diffusé dans des lieux de soin pour le personnel soignant. La composition chorégraphique prendra en compte la force nécessaire adaptabilité spatiale en fonction de la configuration architecturale des hôpitaux accueillant la création (hall d'entrée, parking, parcs, service de soin, plateau technique, etc). Un travail de collaboration étroite avec le Dr Lina Slassi en service de réanimation à l'Hôpital Saint Antoine Paris nous permettra d'appréhender les contraintes techniques et d'horaires de façon à faire du moment de représentation, un cadeau pour les soignants et non gêne dans l'exercice de leur fonction.

Le format court en duo permettra une diffusion facilitée et plus large dans tous types de lieux publics : salles de spectacles, performance en extérieur, danse dans les écoles, etc.



RESSOURCES

- [Paroles de soignants au temps du Covid](#)

François est infirmier dans le service des urgences de l'Hôpital de Valenciennes. Thibaut est aide-soignant brancardier aux urgences du CHU de Lille. Deux profils, deux établissements mais les mêmes conditions de travail et le même sentiment profond de fatigue.

- [15ème plateau de la Fondation Korian «Le covid à huis clos, paroles de soignants» du 7 juillet 2020](#)

7'50 : infirmière

17'30 : témoignage remerciant d'une patiente

- [Allo Docteurs - Covid-19](#)

Covid-19 : «J'ai l'impression d'avoir vécu un tsunami» Horaires à rallonge, manque de moyen, épuisement, peur de mourir... la lutte contre le coronavirus est à l'origine de traumatismes psychologiques importants chez les professionnels de santé.

0'47 : cadre de santé qui pleure de ne pas avoir le matériel nécessaire

1'54 : il explique les conséquences psychologiques

3'50 : un infirmier parle du soin des morts

- [France 24 - Deux mois de combat contre la COVID-19](#)

3'50 : médecine interne

- [France TV Info : COVID-19 : la peine et le désarroi des soignants face à la mort](#)

Les équipes de France Télévisions ont souhaité donner la parole aux soignants, pour le JT du 12/13 du vendredi 16 avril. Depuis plus d'un an, ils luttent à bout de bras contre la pandémie.

0'38 : soignante en EHPAD

- [Des soignants racontent «leur» première vague de l'épidémie de Covid-19 dans un documentaire](#)

«La mort, je l'ai sentie tout de suite» : les soignants racontent le choc de l'épidémie.

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences de création au Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens durant la saison 2021/2022.

- Création du duo format court du 09 au 13 septembre 2021
- Création du format long avec le groupe d'amateurs un dimanche par mois de septembre 2021 à mai 2022.

19/09/2021

24/10/2021

21/11/2021

05/12/2021

16/01/2022

20/02/2022

13/03/2022

10/04/2022

15/05/2022